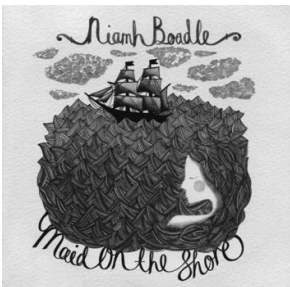


Moirai : Sideways (WGS410CD)

Non, ce n'est pas le groupe wallon, mais un groupe anglais homonyme. Un trio féminin, à l'image des trois fileuses de destin dans la mythologie grecque, la modestie en plus. Leur premier cd contient beaucoup de leurs

compositions qu'elles expliquent (dans le livret) de manière très simple, très humaine, comme si vous étiez attablé à côté d'elles. Les compositions sont charmantes et variées, faisant la part belle à leurs rencontres à l'étranger et aux événements de la vie. Leur inspiration se complète de manière très naturelle par un appel à d'autres compositeurs. Ainsi, le premier morceau est une suite de bourrées de Gilles Chabenat, où le sax cligne de l'oeil vers le Danemark. Un Irlandais établi en Suisse, un Canadien, le groupe français Le Gop (pour une jolie mazurka), la Sicile se mêlent à leurs racines pour construire un ensemble harmonieux, chaleureux, sans effet de manche, juxtaposant instrumentaux et chansons comme cette charmante "Magpie Sitting on a Broken Chair". Jo Freya (chant, sax, clarinettes, whistles), Melanie Biggs (chant, accordéon diatonique, flûte) et Sarah Matthews (chant, violon, alto, guitare) s'apprécient dans le calme, le temps de laisser percoler ces gouttes de bonheur (www.wildgoose.co.uk, www.moiraitrio.co.uk).



Niamh Boadle : Maid on the Shore (WGS411CD)

Chansons traditionnelles irlandaises et anglaises et propres compositions forment le premier cd de Niamh Boadle, originaire du Lancashire mais de père irlandais. Chanteuse, elle joue également du violon, de la guitare, de la mandoline,

du bodhran et des whistles. En dépit de son jeune âge, elle a donc pas mal de cordes à son arc. Sa voix bien assurée et empreinte de conviction fait merveille a capella dans la très belle "Flower of Finae". D'une manière générale, Niamh Boadle peut devenir une star. A suivre, donc (www.wildgoose.co.uk).



The Falkirk Music Pot (CDTRAX383D)

En 2014, la ville de Falkirk a été désignée "Creative Place", une sorte de capitale culturelle en Ecosse. Cela a donné lieu à divers projets impliquant des artistes et associations des environs, dont ce double cd mis au point par Brian Mc Neill. Ce

chanteur et joueur de guitare, bouzouki, mandoloncele, concertina et violon est en effet natif de Falkirk; sa carrière musicale qui s'étend sur 45 ans l'a rendu célèbre, que ce soit en solo ou dans des groupes comme le Battlefield Band. On entend donc bien sûr sa

voix chaude, mais aussi différents chanteurs et groupes, entre autres des élèves de l'académie ainsi que des élèves d'une école du Malawi jumelée avec Falkirk. Un panorama musical très large donc, avec comme point commun la musique écossaise. Et c'est bien sûr le label Greentrax qui a été choisi pour diffuser cette réalisation pleine d'humanité (www.greentrax.com).



April Verch : The Newpart (Slab Town records STR15-01)

Cette pétillante Canadienne qui sera au festival Brosella le 11/7 pratique le violon, le chant, la podorythmie et les danses de claquettes. Dans un répertoire remarquablement

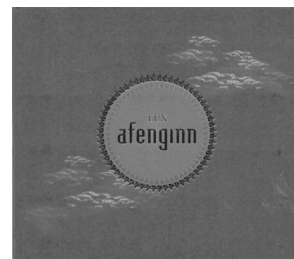
éclectique, elle aborde le celtique entraînant, des chansons très calmes, un peu de blues chanté d'une étonnante petite voix, une polska suédoise et diverses compositions qui fleurissent bon l'ouest lointain. Avec Cody Walters (basse, banjo, chant), Hayes Griffin (guitare acoustique, mandoline, chant) et l'un ou l'autre invités, elle saute avec facilité d'une atmosphère à l'autre. On la découvrira donc avec plaisir début juillet près de l'atomium (www.aprilverch.com).



Jansberg : Terra Nova (GO 0415)

Troisième album pour le groupe du violoniste danois Henrik Jansberg, qui a voulu complètement réinventer sa musique. Avec ses quatre complices dont un nouveau claviériste, il mêle les racines scandinaves et

celtiques avec un monde moderne, stressant, fait d'électronique et de fortes pulsations. Moments sombres et lumineux se succèdent. Odeurs de forêt et de machines infernales, bonheur et inquiétude. Ce groupe est fait pour les grandes scènes, avec Rasmus Zeeberg (guitare), Steffan Sorensen, Rasmus Brylle et Morten Puper (claviers) (www.gofolk.dk, www.jansberg.com).



Afenginn : Lux

Revoici le groupe danois avec un 5^{ème} album depuis sa fondation en 2002. Il plonge cette fois dans la méditation, pour émerger dans la lumière quelques morceaux plus tard. Vient alors le stress d'un marteau-pilon, puis de nouveau

l'apaisement. Avec quelques éléments de tradition scandinave, cet album profondément introspectif marque une rupture. On est curieux de voir ce que Rasmus Kroyer (clarinette, clarinette basse, clarinette contrebasse), Niels Stovmand (violon), Kim Rafael Nyberg (mandoline), Erik Olevik (contrebasse) et Rune Kofod (batterie, percussions) nous proposeront le 11/7 au festival Brosella (www.afenginn.com, www.tiger-music.com).